

الاتحاد

جريدة يومية

* الثلاثاء ٢٨ آب ١٩٨٤ الموافق ١ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ *
* العدد ٤١/٩٣ * ٦ صفحات * الثمن: ٧٥ شيكل *
Vol. 93/41 - 28.8.1984 - Price: 75 Shekel
"أل-اتحاد"
AL-ITTIHAD
المطبعة: ٧٥ شيكل

المجلس المحلي في اجتماعه أمس :

أم الفحم مجلساً وسكاناً سيقفون صفاً واحداً في وجه
العنصري كهانا وأمثاله مؤكدين انهم «لن يمروا» !

● المجلس المحلي يعلن الاضراب العام في القرية غداً الأربعاء ● تحميل وزير الشرطة وقائدها
المسؤولية الكاملة عما قد يترتب عن زيارة كهانا ● عدد من أعضاء الكنيست يعلنون عن نيّتهم
التضامن مع أم الفحم ● اللجنة ضد العنصرية تصدر بياناً بشأن الموضوع ●

بيرس وشمير يتفقدان على
مواصلة التباحث غداً

● حيفا - لمحرر «الاتحاد»
للتشؤون الحزبية - انتهى في ساعة
متأخرة من مساء أمس اجتماع
«القمّة» بين رئيس حزب العمل
شمعون بيرس والمكلف بتشكيل
الحكومة الجديدة ورئيس الليكود
يتسحاق شمير - هذا الاجتماع الذي
وصف بأنه حاسم - دون التوصل إلى
القة بين الطرفين غداً .

● أم الفحم - لمراسلنا -
تجلّت أمس مجدداً وحدة الصف
الفحماوية في وجه استفزازات
المافون كهانا وزمرته العنصرية
وذلك خلال الاجتماع الخاص
الذي عقده المجلس المحلي في
القرية بحضور جمهور غفير من
● القبة على ص ٢ ع ٦ ●

جريمة جديدة: هدم بيت في عرب السواعد

الشرطة تنتهز فرصة غياب الرجال وتعتدي بوحشية على النساء والاطفال لضمان «أمن» قوات الهدم

* عصي الشرطة لم ترحم امرأة حاملاً ولا أخرى مريضة ولا الفتية والاطفال
* صاحبة البيت: هذه حكومة وحوش. لكننا حتى لو قتلونا فلن نرحل..!

● عكا - لمراسلنا محمود ابو
شنب - في حوالي الساعة
الثامنة من صباح أمس،
الانين، طوقت قوات كبيرة

من الشرطة، تقدر بماه وخمسين
سيارة وجيب عسكري محملة
بالقوات المدججة بالسلاح
والهراوات والمخوذ والغاز
الحاقق، التي الاوسط من
عرب السواعد (الكمانه).
وسدت كل المداخل المؤدية إلى
الحي فتمتعت الدخول والخروج
منه واليه، بينما دخلت قوات
أخرى من الشرطة إلى الحي
الذي لا يزيد عن بضعة عشر
بيتاً، وقامت باقفال البيوت

على ساكنيها ومنعتهم من
الخروج كما حجزت الاطفال
والنساء في أحد البيوت واقفلوا
الابواب وسدت عليهم المنافذ.
وبعد احكام طرق المصار هذا الشكل
الوحشي، بيحت أسست الشرطة اذانها من سماع
استغاثات الاطفال وهم يطلبون مياه الشرب التي
منعت عنهم، اندفع بولندوزر الهدم بدب بضحيه
إلى بيت مصطفى محمد قاسم ذي الطائفة،
فانقلب فيه انابه الوحشية، وعاد وانقلب نائفاً
كل حقد السلطة البهيمى على كل ما هو عربي، ولم
يترك البيت الا انقاضا وحشياً تقوى تراه الرياح.
لم يكن في الحي ساعتها، سوى العجزة
والنساء والاطفال، إذ كان رجال الحي، بين فيهم
صاحب البيت الشكوب، قد غادروا إلى ميكر
طلبا لرزق عياله لعدم وجود مرافقات إلى الحي

الذي بعد حوالي الكيلومترين من الشارع الذي
لا مواصلات فيه ايضاً.
ومنعت الشرطة النساء اللواتي صادف
وجودهن خارج البيت، من دخول البيت، بل
قلدت الاثاث كلها اتفق ففكس ما تكسر وحطم
ما عظم، ولما اندفعت النسوة لانقاذ جليلهن
ومصالحهن الذهبي والقنود الموجودة في البيت،
تلقتهن عصي الشرطة فلم ترحم ضعفهن كما لم
ترحم اولادهن، ولم ترحم عصي الشرطة وعصيرة
غيس سواعد الحامل، بل انبالت عليها حتى
انهارت وسقطت الحامل، وأثار الضرب عادية على
جسمها، اما صبيحة حسن سواعد فضربوها على
بطنها بالعصي حتى تورمتا ولم تعد قادرة على
تحريكها. وأما فوزية سواعد، فوضفوها بالغاز
الحاقق فاضى عليها واضطروا إلى نقلها إلى
المستشفى.

وجدير بالذكر ان فوزية أم لثلاثة اطفال
مرضى بمرض مزمن، وأما زوجها فهو سجين، من
خمس السجون الحسنة من عرب السواعد الذين
رفضوا هدم بيوتهم بأيديهم.
وأما والدة صاحب البيت المعجزة المسنة،
فبينما انه خروط في وعيها حول المصاب، فهي
تتهم بيت... هدم وتشتت بيتش إلى الانقاض
التي كانت بيتا لها قبل ساعة.
وأما صاحبة البيت، التي يصبب التحديت معها
فانطجرت ثلاثة : حكومة وحوش، لن نرحل ولن
نفرط بجهة تراب من أرضنا ولو أصابنا ما أصاب
صبرا وشثلا. هذه بلائنا وهذه أرضنا. لقد هدموا
البيت، ولكننا سنبنى غيره. وهذا المرة الرابعة
التي يهدمون فيها بيتنا سنبنه من جديد ونبنى
وأذا هدموه سنبنى خيمة ونبنى، فإذا هدموها
سنحرق الأرض ونسكن ونبنى...
وقال شاب بحزن، لقد دفعنا في الان (١٤)
● القبة على ص ٢ ع ٦ ●

مناورات كبرى لحلف وارسو في بداية الشهر القادم

* هدف المناورات «درع ٨٤» - اختبار نجاعة تعاون
قيادة أركان دول الحلف، في حالة نشوب حرب *

● براغ - ذكرت وكالة أنباء
تشيكوسلوفاكيا الرسمية، أمس، أن
دول معاهدة وارسو ستجري في
أوائل شهر أيلول القادم مناورات
عسكرية أطلق عليها اسم «ستيت
٨٤» (أي: درع ٨٤).

وأضافت الوكالة أن هذه المناورات تهدف
إلى اختبار مدى تعاون هيئات أركان الحرب
والقوات التابعة لدول معاهدة وارسو في
طرق الحرب.

وعرض التلفزيون التشيكوسلوفاكي،
مساء أمس الأول، صوراً لوصول دبابات
بولندية إلى أراضي تشيكوسلوفاكيا في إطار
الاعداد لهذه المناورات. كما أشار التلفزيون
إلى وصول دبابات بحرية ومعسكر كبير، في
وقت سابق.

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية، أمس،
أن هذه المناورات ستجري في الوقت نفسه
الذي سينتشر فيه (٢٥٠) ألف جندي من

اضراب سجناء
«الجند» عن الطعام -
منذ الاربعاء الماضي

● أهالي السجناء يعتصمون في
الحليل، تضامناً مع اضرب ابناءهم
الذين يحتجون على المعاملة
الوحشية ●

● القدس - لمراسلنا - اعتصم ذوو السجناء
المتقلبن في سجن نابلس الجديد (الجند) للمرة
الثالثة على التوالي، أمس الأول، في مقر الصليب
الأحمر في الحليل المحتلة وذلك احتجاجاً على
المعاملة الوحشية والظروف المزرية التي يلاقيها
المتقلبن من قبل إدارة السجن وسلطات
الاحتلال.

وأكد عدد من أهالي المتقلبن، في حديث مع
الصليب الأحمر، أن بعض المتقلبن يعانون من أمراض
مزمنة تهدد حياتهم بالخطر، وتناشد الأهل الجهات
والمؤسسات المختصة أن تتدخل فوراً لوضع حد
لعاناة أبنائهم.

ويذكر أن المتقلبن السياسيين في سجن
«الجند» بدأوا، منذ يوم الاربعاء الماضي، اضرباً
عن الطعام احتجاجاً على ظروف اعتقالهم
الوحشية.

إلغاء الكهانية - الآن !

□ قسام عضو الكنيست
العنصري الراقب منير كهانا أمس
الأول، الأحد، بزيارة إلى كل من عكا
ونهاريا ومعلوت.

وهذه الزيارة لعكا ونهاريا
ومعلوت، بعد زيارة حيفا، تدل دلالة
واضحة على أن خطة هذا العنصري
وعصائره تستهدف أول ما تستهدف
العلاقات اليهودية - العربية في المدن
المختلطة. ويجب النظر إلى هذا الموضوع
بكل جدية وبخطورة !

لقد واجهت كهانا في عكا
مظاهرة يهودية - عربية اشترك فيها
أكثر من ألفي إنسان. وأصدر القائم
بأعمال رئيس البلدية، يوشوعا كاتس،
وأعضاء البلدية العرب الثلاثة بيانات
تدعو اليهود والعرب في المدينة إلى نيل
الدعوى العنصرية لهذا العنصري
الرتوي، وإلى صيانة وتعزيز التعاون
اليهودي - العربي.

ولكننا نريد أن ننفق عند
تصريحات كهانا في اجتماعه في عكا.
قال : بعد الانتخابات القادمة سوف
نقوم اربك (شارون) ودغور (رافائيل
إيتان) وأنا بضممان النظام في الدولة.
وعندما سأكون وزيراً للامن سوف اصنع
العرب جيلاً على تراكات وارسلهم إلى
السوردة، مسخرة، ووجد كهانا بطرد
كل عرب حتى آخر عربي من مدينتهم
عكا.

من مهازل القدر انه بيتا كان
كهانا ينفق هذه السموم ذات الطبيعة
النازية، في عكا، كان أوابته يعتدون
أمام سجن تلمونزه على أربعة أعضاء
كنيست يهود منهم من دخول السجن،
وكان وزير الداخلية والشرطة يصيح
«التبريرات» لتسع زيارة أعضاء
الكنيست لنسجون ولتبرير عدوان
الارباش العنصريين الفاشيين على
أعضاء كنيست.

ان هذين الحديثين، معا، في يوم
واحد، يشبان أن الديمقراطية لا تنجز.
فالذي يقوم بالتحريض ضد العرب
والاعتداء عليهم يقوم بالتحريض ضد
المعارضين، الديمقراطيين اليهود
وبالاعتداء عليهم.

وبيرس بورغ - مسلح الحكومة - إزاء
تسبب كهانا العادي للرب، وإزاء
الاعتداء على أعضاء الكنيست، هو اند
خطورة من نشاط عصاة كهانا نفسه.
ان عرب عكا المتصلبن يهدونهم
العريقة، اشجع وأقوى من ان يهزم
تهديد هذا الفاشي التتل، والجاهل
العربية في اسرائيل مصمنة على إلغاء
في وطن الآباء والأجداد وأجداد الأجداد
حي ولو انحر كهانا وكل الكهانيين
حقاً وغيباً !

ولكن القضية الأساس تبقى
قائمة إلى متى يواصل كهانا تهديد ٧٠٠
ألف عربي، تهديد راحتهم وقيادتهم
والتهديد على حياتهم، بيتا الحكومة
مسافة !!!

ان الجهادية العربية في اسرائيل،
مدعرة إلى الوحدة الشاملة والمظلمة
وراء برنامج عمل شعبي وولائي
لاسلط حثالة هذا الوحش المشيطان
للمم وحماكتهم ومعاقتهم. وفي هذه
الحركة بالامكان ويجب التنسيق
الأخري مع اوساط يهودية ديمقراطية
وانسانية واسعة.

● إلغاء الكهانية الآن !
● القاتلة لن نرحل !
● وحدة كل القوى الديمقراطية،
اليهودية - العربية، ضرورة حيوية -
الآن !
(الاتحاد)



● نظم عشرات أنصار الديمقراطية، مساء أمس الأول، مظاهرة تلقائية أمام بيت وزير الداخلية، يوسف بورغ، في القدس احتجاجاً
على موقفه من قضية زيارة أعضاء الكنيست الأربعة إلى سجن تلمونزه حيث اعتدى عليهم بالضرب أواباش عصابة كهانا العنصرية دون أن تحرك
الشرطة ساكتاً. وحمل المتظاهرون عدة شعارات أبرز بينها شعار «بورغ - برغي في آلة العنصرية الطاهر في الصورة»
(صورة خاصة بـ «الاتحاد»)

مجموعة جوانيت يولجات بمناسبة عيد الأضحى المبارك تزيينات حقيقية على الأزياء الصيفية كل عام وأنتم بخير



● أمان LiGAT بيجد عور
● برولين Lady Regin
● أمان LiGAT بيجد عور



● أمان LiGAT بيجد عور
● برولين Lady Regin
● أمان LiGAT بيجد عور

اول مسرحية فلسطينية بعد الخروج من بيروت «كرباج» محمد الشولي!



من مسرحية «كرباج»

مكان، فاعطى قصر الحاكم القديم، ولكنه في حاجة الى سيارة، يصل بها الى ذلك القصر. لذلك يجمع المال اللازم من اهل المدينة. وتشتري السيارة. ومن ثم يحاول البعض اقتاعه بانه لا بد من مجموعة من رجاله، لحراسته، وتنفذ مطالبه.

وهكذا وويبدأ رحلته، يتحول الشاب الى «كرباج» آخر.

بيروت - عبيدو باشا
(عن مجلة «اليوم» السابع ١٣/٨/١٩٨٢)

«ابن سينا» مرشح للفوز بجائزة الدولة في الاتحاد السوفيتي



● موسكو - رشح العالم الازبكستاني (افنو غني) الذي يعتبر سوارث شباب العالم الاسلامي العظيم ابو الحسن ابن سينا للحصول على جائزة الدولة في الاتحاد السوفيتي. وقد اعتمد واضعوا الفيلم بشكل اساسي على حقائق ودوافع اكدية من سيرة حياة هذا العالم والمكر الفذ.

ويؤكد الفيلم على ان الرغبة الانسانية عند ابن سينا، جعلت في اعتقاده الراسخ بان الاكتشافات والاخرعات العلمية يجب ان تسخر لخدمة البشرية وليس لصلصة فئة مختارة من الناس.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

□ اعداد : روني مزاي - الناصرة □

الكلمات العمودية:
(١) من الاقارب + في الوجه - بشيد (مزمومة)
(٢) اسم علم مذكر + في البحر
(٣) لغات - من حالات البحر
(٤) عابر + حرف عطف + مدخل
(٥) الانتاج الجميل + دولة افريقية
(٦) الامر من رجع
(٧) قوة حاسوبية + عيد فارسي + حب
(٨) الاسم الاول لادوية فلسطينية + من اسماء الله (غير معرفة)
(٩) اوطاني + عكس حلو

الكلمات الأفقية:
(١) العظيمة
(٢) لبنان
(٣) ل - ل - ن - ن - ن - ن - ن
(٤) العج - حب
(٥) نبت - حب
(٦) حب - نبت
(٧) نبت - حب
(٨) حب - نبت
(٩) حب - نبت

المسرحي الفلسطيني محمد الشولي، يحضر في بيروت مسرحية جديدة بعنوان «الكرباج». وكان الشولي قدم اخيرا لوحة مسرحية فلسطينية في جامعة بيروت الاميركية هي اول عمل له بعد الخروج الفلسطيني من بيروت.

بعد الخروج الفلسطيني من بيروت، بدأنا لن نرى على محاولات مسرحية فلسطينية نظرا لظروف الصعوبة التي يعيش فيها الفلسطينيون في المخيمات... ثم ان معظم العاملين في المجال المسرحي خرجوا بجرا. لكن محمد الشولي (الذي لم يخرج من بيروت) خرق هذا الانقطاع بالعودة المسرحية التي قدمها على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت، قبل فترة رها هو الان يحضر لعمل مسرحي كبير بعنوان «الكرباج» يضع عليه اللسان الاخيرة.

محمد الشولي كان على رأس «فرقة الاعلام الجماهيري الموحدة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية» وهي فرقة متواضعة، قدمت اول اعمالها عام ١٩٧٧، مسرحية بعنوان «مقهى السلام» في قاعة جمال عبد الناصر، في جامعة بيروت العربية. والمسرحية

تتحدث قصة زيارة السادات لاسرائيل، وتوقعه «كاتب دينية متهمه العرب بالترتر، الترتير فقط، في مواجهة ما يحدث من ثم قدمت الفرقة مسرحية «كرباج» وهي تحكي عن السفينة الفلسطينية النائمة في البحر العربي، ومحاولات الفلسطينيين الخروج من هذا الوضع المعقد الى وضع واضح.

آخر الاعمال التي قدمتها الفرقة، فيل الاجتياح الاسرائيلي وحاصر بيروت ومن ثم خروج المقاومة منها، بعنوان «الفيل» الذي كان

الزمن عن حكاية شعبية فلسطينية، والحكاية تروي قصة فيل الملك الذي يسكن في قصر بعيد عن المدينة. والفيل، الذي كان يقصد المدينة، من وقت لآخر، كان يعث في الارض القسا: بدمر البيوت والممتلكات، يقتل الاطفال، واهل المدينة لا يستطيعون مواجهته، فهو قبل كل شيء، فيل الملك.

في احد الايام يتفق اهل المدينة، على تأليف وفد لمقابلة الملك للتحدث والطلب اليه ان يمنع فيله من النزول الى المدينة، لكي تقدر الناس على العيش.

ويذهب الوفد في مسيرة طويلة الى قصر الملك، والحراس يتراجعون فيه، ولكن حين الوصول والقول في حضرة الملك يتحول الموقف تماما. الناس يقتربون على الملك تزوج فيله من فيلة اخرى، لكي يتجيبا فيله تنزل الى المدينة باستمرار.

المعمل الجديد «الكرباج» الذي يأتي، بعد هذا التوقف القصير، يحكي قصة حاكم حائر حوله مجموعة من القضاة الذين لا عمل لهم سوى جمع الخواتم والاعتماد على الناس، وهذا الحاكم لشدة ما كان ظالما وجائرا، اطلق عليه الناس اسم «الكرباج».

تظل الحال هكذا، الى ان يعود احد شبان المدينة، الى المدينة، بعد انتهائه من تحصيله العلمي في الخارج، يبدأ بتحريض الناس على «الكرباج» بعدما وضع يده على ظلمه.

بعد فترة، تحدث الانتفاضة ويكره هذا الشاب على رأسها، وحين تجمع، يطلب اليه اهالي المدينة ان يصير حاكم المدينة، والمسؤول عنها، ولكنه يرفض اذ انه يقول بان الكل مسؤول، ويجب ان يكونوا كذلك.

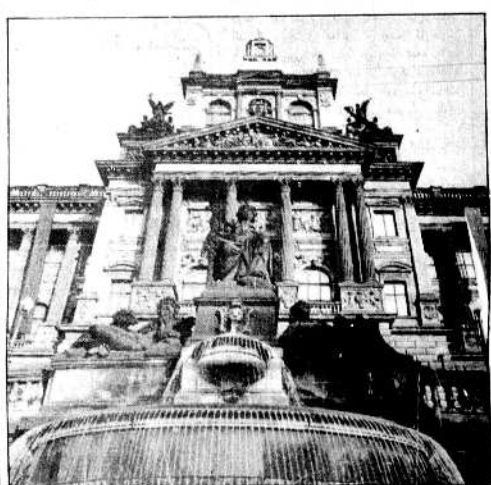
بعد تدخلات عديدة يقبل الشاب ان يصير حاكما للمدينة، ولانه صار، فهو احتاج الى

هل، حقا، تعرف وطنك؟



قبة كنيسة تاريخية في احدى قرى الجليل الأعلى الواقعة بمحاذاة الحدود اللبنانية. ما اسم القرية؟
الاجابة: ليدان، على وربة بضا، ولا حاجة لفص الصور من «الاخبار» وابرسلها، يوم ٨/١٥، الى مكتب «الاخبار» في حيفا لننشر اشتراكك في السحب الشهري الثالث على جوائز قيمة تعلن عنها في حينه.

مدينة براغ الذهبية



انني اهرى الوقوف على جسر دكارلوف الذي يعتبر بحق معجزة فن العمارة في القرون الوسطى، والتطلع الى امواج البحر التي ترتد في برقيها الموسيقى الساحرة للقصيدة «وطن» السيمفونية للحنن التشيكي سيمتانا ويحكي خيال الى اعماق القرون، وانذكر احداث الالام الفارقة والماضي القريب.

لا تسبح هنا منذ اربعين عاما تقريبا اصوات الجمرات ذات السامير الحديدية للعساكر الفاشست، وتنعكس صرخة مائة نهر لفتاة الهادنة الوردية زرقاء السماء، وليس الرجال الاشرار ذوي البراز السوداء التي طرقت على باباتها محاصم وتغور المياه في شوارع المدينة وتسمع اصوات تتحدث بلغات مختلفة في كل مكان وتتر الكاميرات السينمائية، وتطفئ آلات التصوير باستمرار ان براغ، لؤلؤة أوروبا، تستقبل ضيوفها بحفاوة من شتى بلدان العالم.

كانت القيادة الفخارية تعترم ان نحو براغ من وجه الارض، وكان يحيط في المدينة آنذاك طاعون

القائمة وظلمة الياس وكان الجيش المتعطل للدماء بسبب الامهات ابتاعن وجلب الى الشعب المصاب والاهوال.

تنتفض ابناء براغ، وانفدعت نحو المدينة لاغاثتهم وطلبية لدموتهم طوابير من الصبايات التي كانت تحمل على ارجلها نباتات خاسية حمر، وكان الثائرون يحسبون المقاتلين السوفيتي، وقد غمرت الدموع اجنيهم، وصارت ترفرف رايات النصر فوق براغ في ذلك اليوم من ايام ايار (مايو) الذي تالت فيه الشمس الذهبية والقادمة.

كارول بيليتسكي
(عن مجلة «المرآة السوفيتية» ٨٤/٦)

شادية.. تحفظ الاحسان في الاسكندرية..



في فترة النهار، أي فترة الراحة من العمل بالمسرح، تشاهد الفنانة شادية وجوارها جهاز تسجيل صغير، تحمله معها أينما ذهبت، وهو الجهاز الذي تقوم منه بحفظ عدد من الاغان لتعطيها في نهاية فصل الصيف، بعد انتهاء العمل بالمسرح.

وقال احد خبراء التفجرات ان انفجار القنبلة كان يمكن ان يؤدي الى اضرار بالغة الخطورة.

الاعمال العالمية اتحدوا.. الاتحاد السوفيتي

الصفحة ٦ الثلاثاء ٢٨ آب ١٩٨٢

دعوة عامة

ندعو جمهور المواطنين عامة لحضور المهرجان الادبي الذي سيقام في سينا بئر بحيفا الساعة العاشرة والنصف من صباح الاحد الموافق ٥٩/٨/٣٠ وذلك احتفالا بتشييد مبنى الكلية الارثوذكسية الجديد. ونعلن كذلك ان ارسال الدعوات لبعض المواطنين دون سواهم او لبعضهم بدون ذكر عائلاتهم لم يقصد به التخصيص وانما كان بطريق السهو غير المقصود.

علمو للاشتراك بافراح هذا اليوم السعيد.
المجلس الملي الارثوذكسي الوطني بحيفا
(١٩٨٢/٨/٢٨)

بيرم التونسي

السياسي

عمل محامي ما نجش
طبع كتاب ما اتوزعش
والعزب بانقطة وإدارة
ويجي يوم تبقي وزارة
وبا الحكومة يا معارضة
بأها حالة نرضي

كرسي البرلمان

وحياة غلاتك عندي لاشرتي لك كرسي
وادخل مزاد الكرسي زي ما ترسي
خمس فدادين حابهم واحسبها قمار
ينحطوا للواجبات واللثة والأنفاس
وبومها أعرف أنا أكل على ضربي



(عن مجلة «روز اليوسف» القاهرية ١٣/٨/١٩٨٢)

العثور على كليبواترا الاصلية !

● القاهرة - خلال البحث في مخازن المتحف اليوناني الروماني في الاسكندرية بتاسية اليد في تطويره عن الاثريين على رأس لثال من الزمان الايطالي، اجريت عليه دراسات مستفيضة رغم ان حالته سيئة فلم يها يوسف القراني مدير المتحف وحسن الشيخ نائبه ويقارنه هذا الرأس با في الكاتالوجات العلمية الخاصة بالتخصصات البارزة في العصر اليوناني الروماني في مصر تأكد انه الرأس الحقيقي لكليبواترا ملكة مصر نتمته التال قديس.

واتضح ايضا ان رسم كليبواترا والتماثيل المنسوبة اليها والموجودة على واجهة معبد جندره وفتا وكذلك التماثيل في المتحف البريطاني والمتحف اليوناني الروماني ما هي الا نقائل رسيمة لا تعبر عن الحقيقة وزيادة في التأكيد فقد

تم مضاعفة الرأس الجديد ما هو محفور على قطعة على ان هذا الرأس الجديد هو الرأس الحقيقي لها. والاعرف ان بحوث العلماء قبل هذا الاكتشاف قالت ان كليبواترا كانت قليلة الطول رفيعة الجسم مع حسن في الملامح ورشاقة الفذ. وجهها اقرب الى المخرط منه الى الدور وانما لم تكن واقعة الجمال. كليبواترا التي جمعت بين عصر وثلاثة مصرية ويونانية ورومانية حكمت مصر وسبها ١٧ سنة في الفترة بين ٦٩ و٣٠ ق.م وكانت آخر الملوك البطلة. ألفت شخصيتها وفصحتها العديد من الادباء والفنانين على رأسهم شكسبير وبرنارد شو وشوقي.

تمثال كليبواترا الجديد شخصه له قاعة من قاعات المتحف مع نقائل بولوس فيسر وممارك انتوني وبطليموس الخامس ونقائل نصفي وحيد للبولس سقراط واخر لاسكندرثرون.

لناسبة بدء السنة الدراسية وعيد الاضحى المبارك
حلة تنزلات كبرى
في
البازار الكبير
لاصاحبه: محمد المصطفى وارباب: «محمود»
كفرنايف - الدحل الجنوبي (جانب محل قطع السيارات نديم هريه)

في البازار
● مليونيات لجميع افراد العائلة
● أدوات منزلية
● لوازم مدرسية
المدة محدودة لغاية يوم ٨٤/٩/٥
الفرصة لا تعوض فلا تفوتوها
وكل عام وانتم بخير

قداس و جناز الاربعين



ال خوري وال منزلط والقربانهم
واساؤهم في الممار وجها دعوتكم حضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس قديمه المتأوس على
شبابه

راند حسيب خوري
(عن عمر يناهز ٦٩ عاما) وذلك يوم السبت الموافق ٨٤/٩/١ الساعة ١٠:٠٠ صباحا في
كنيسة الروم الكاثوليك في القاهر
لا أراكم الله مكرهنا حبر
ملاحظة: الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

المنشأة

المحرر المسؤول: توفيق طوي
● مكاتب التحرير والادارة:
شارع الحميري ٩، حيفا
هاتف ٥١١٢٩٧/٩ - ٥٤
عنوان المراسلات:
ص.ب ١٠٤ - حيفا - ٣١٠٠٠
الطابع:
شارع الوادي ٤٣، حيفا
هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤